

Il Golgota,  
il luogo del cranio,  
uno sperone di roccia  
fuori dalle mura,  
perch'è là che muore  
chi è rifiutato.



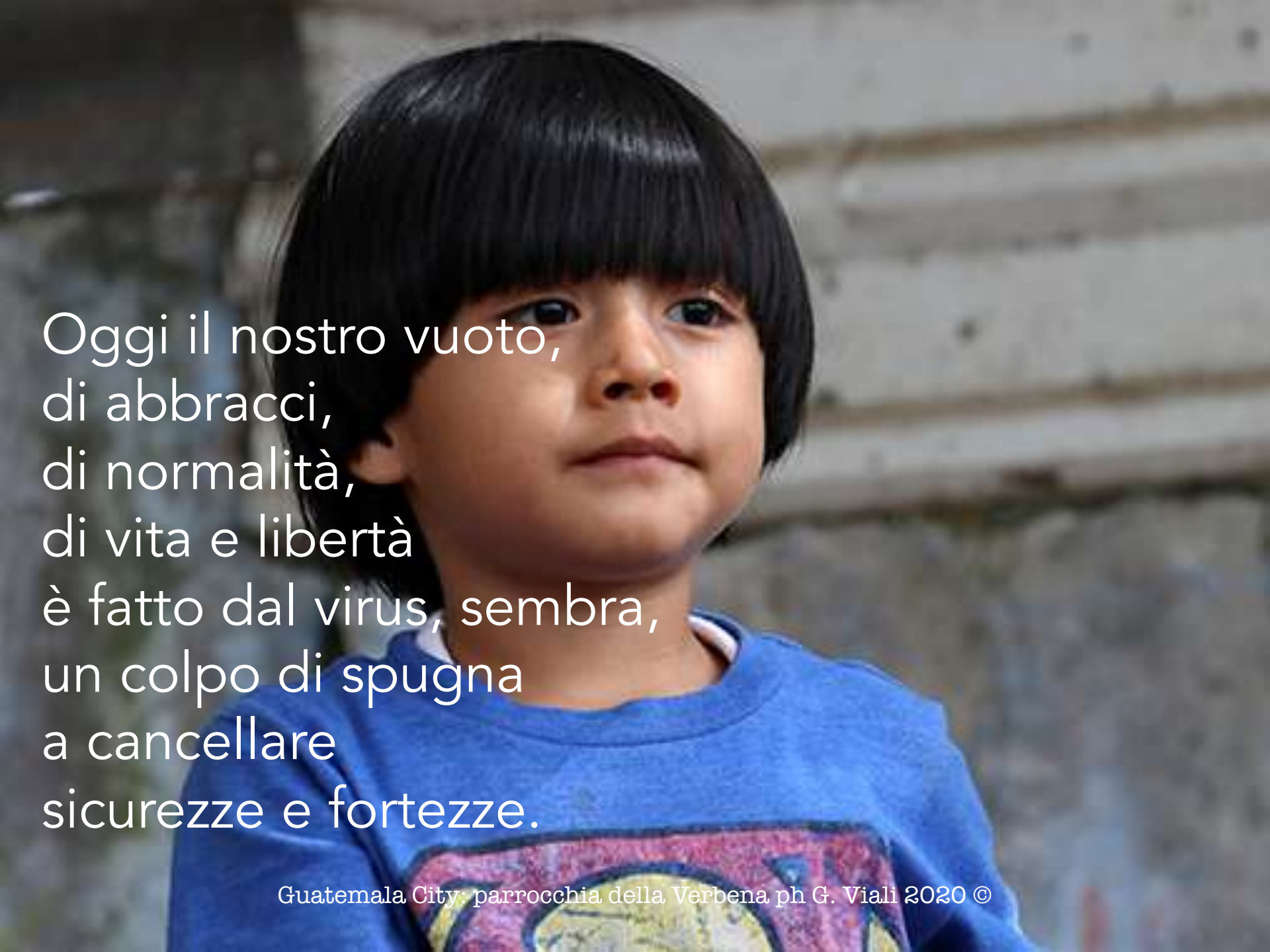
Il sepolcro,  
a pochi metri,  
nuovo nel giardino,  
apparente realtà  
di un sogno  
finito male.

EN ESTE ALTAR  
MONS OSCAR A. ROMERO  
OFRENDO SU VIDA A DIOS  
POR SU PUEBLO.

Il sepolcro,  
a pochi metri,  
nuovo nel giardino,  
apparente realtà  
di un sogno  
finito male.

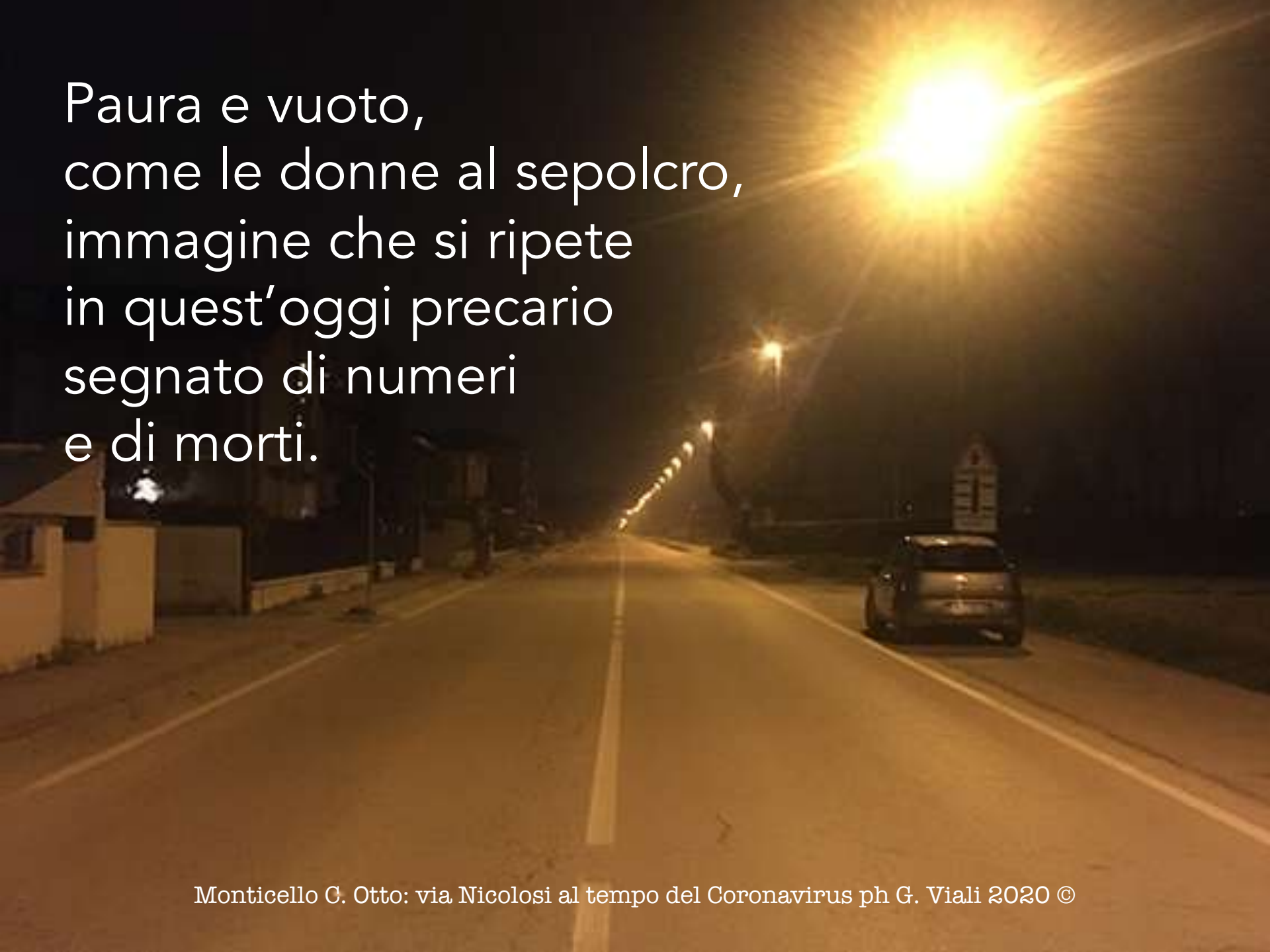



La loro pienezza,  
fatta del Cristo  
uomo, sofferente e amante  
si riversa ora nei nostri cuori  
come forza dirompente  
di resurrezione.



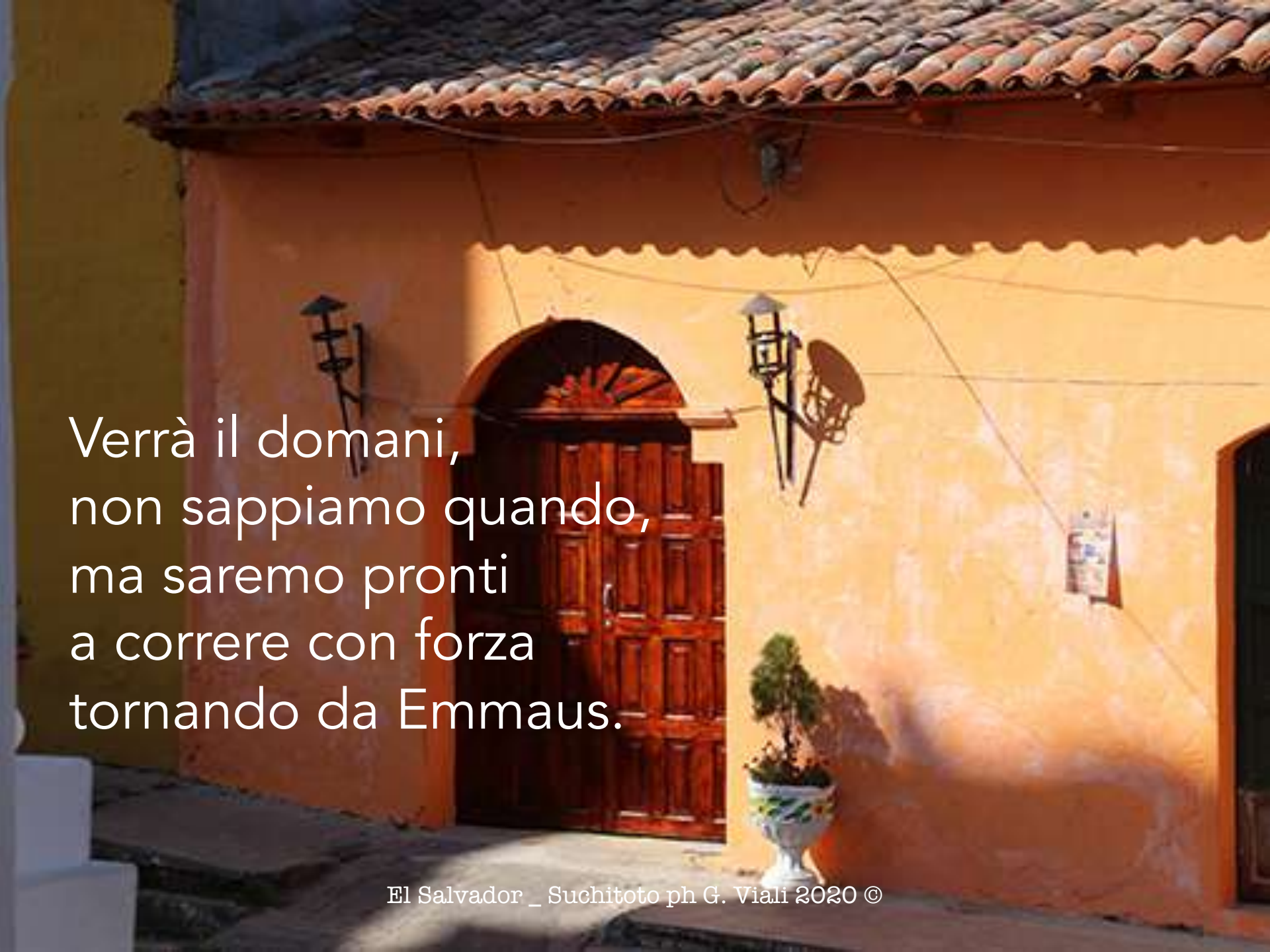
Oggi il nostro vuoto,  
di abbracci,  
di normalità,  
di vita e libertà  
è fatto dal virus, sembra,  
un colpo di spugna  
a cancellare  
sicurezze e forze.

Paura e vuoto,  
come le donne al sepolcro,  
immagine che si ripete  
in quest'oggi precario  
segnato di numeri  
e di morti.



A photograph of a full moon in a clear blue sky, with the branches of an olive tree in the foreground. The moon is positioned in the upper right quadrant of the frame. The olive branches are in the lower left and middle ground, showing small, pointed leaves and clusters of olives. The text is overlaid on the right side of the image.

Paura e vuoto,  
come le donne al sepolcro,  
immagine che si ripete  
in quest'oggi precario  
segnato di numeri  
e di morti.

A photograph of a traditional building in El Salvador. The building has a terracotta tiled roof and a light-colored, textured wall. A dark wooden door with a decorative archway is the central focus. To the right of the door, a satellite dish is mounted on the wall. A small potted tree sits on the ground in front of the wall. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

Verrà il domani,  
non sappiamo quando,  
ma saremo pronti  
a correre con forza  
tornando da Emmaus.





# Buona Pasqua

*Non abbiate paura...  
Andate...*

*Don Giacomo*